



**Kroniek nr 68 van “Innemend Italië” op 965 ex.
Mijmeringen, bedenkingen, mededelingen, schrijfsels...**

ZONSONDERGANG VANOP “LA CASA DEI CAVALIERI DI RODI”

Velen van ons zullen ongetwijfeld tijdens het aanschouwen van de zuil van Trajanus te Rome met vragende blikken naar die prachtige rode vlag met een wit Maltezer kruis hebben gestaard. Hoog bovenaan de ruïnes van het forum van Augustus, onbereikbaar lijkt die loggia van waaruit dat kleinnood majestueus wappert. Zelden of nooit valt er enige beweging te bespeuren. Daar eens binnen geraken leek ons dan ook een fascinerende uitdaging.



Elke ervaren Romereiziger weet dat (bijna) alle deuren wel eens open gaan. Een paar vriendelijke woordjes Italiaans, een beetje ervaring en een portie lef volstaan soms. En geluk kan een handje toesteken. Zo waren we op zoek naar een vereniging die ons kon meepikken op een geleid bezoek aan de ondergrond van de thermen van Caracalla. Deze zoektocht leidde ons naar de organisatie *Roma Sotterranea* die net in de periode dat we

in Rome zouden verblijven, een bezoek organiseerde aan het “*Casa dei Cavalieri di Rodi a Roma*”. We schreven ons onmiddellijk in.

Met een twintigtal geïnteresseerden stonden we die namiddag op de Via Alessandrina ter hoogte van de passerelle die naar de Piazza del Grillo leidt. Opvallend hoeveel van deze wandelbrugjes er de laatste tijd zijn bijgekomen, speciaal om de rijke ruïnes van de Eeuwige Stad vanuit alle hoeken te bewonderen. Vanop deze plaats werd ons door de gids niet alleen een kort historische overzicht van de site voorgeschoteld, maar werden we nog maar eens gewezen op het enorme niveauverschil tussen de huidige stad en deze van pakweg twee millennia terug. Vandaar dat het kleine balkonnetje en de befaamde loggia zo hoog boven de Romeinse site uitsteken.

VERSCHOLEN ACHTER DE BRANDMUUR



Het eigenlijke bezoek begint aan de Piazza del Grillo. De imposante muur waarachter het paleis van de Ridders eeuwen geleden werd aangebouwd, dateert nog uit de tijd van keizer Augustus. Op die manier werd het Forum afgescheiden van de onveilige volkswijk *Subura*. Tevens diende hij als brandmuur.

De geschiedenis van het huidige gebouw gaat terug tot de 11^{de} eeuw toen een monnikenorde een vroegere Romeinse tempel ombouwde tot een kerk. Na talloze verbouwingen, instortingen en herbestedingen kwam het complex na de tweede wereldoorlog (opnieuw) in handen van de Ridders van Malta. Toen was de ruimte reeds voor een groot gedeelte vrij gemaakt van alles wat niet behoorde tot de voormalige Romeinse site. Op die manier kwam ook de befaamde loggia die de Ridders in het midden van de 15^{de} eeuw hadden opgetrokken, volledig in het zicht te liggen.

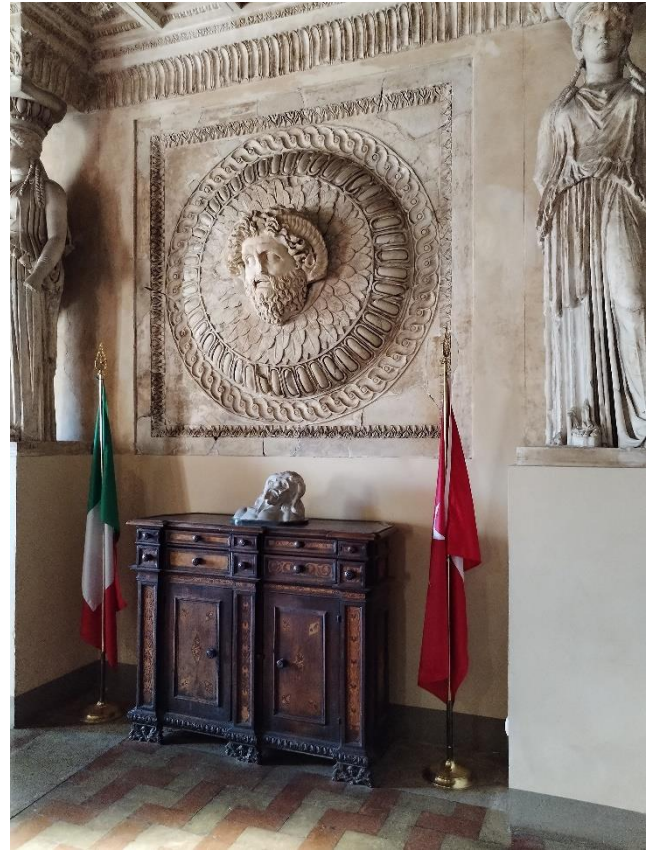
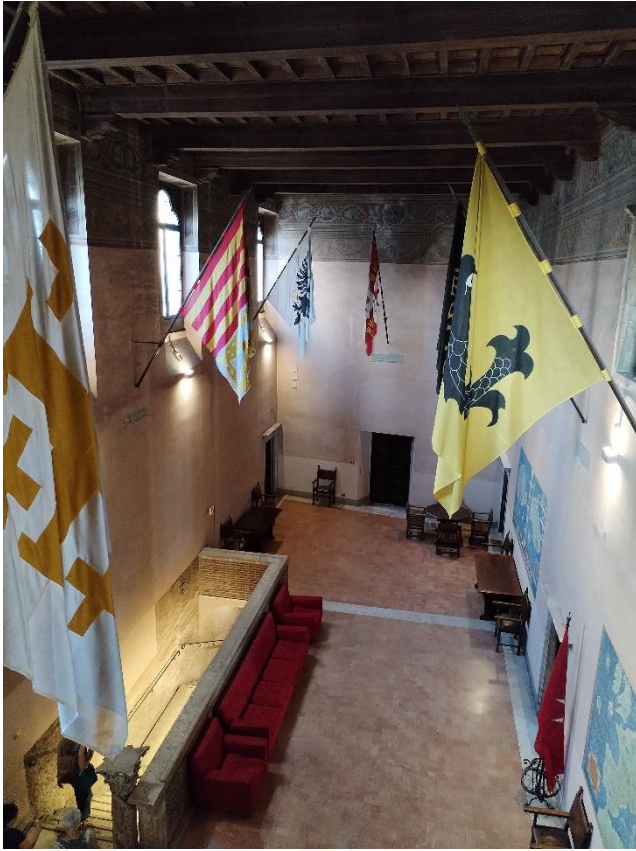
Het bezoek zelf concentreert zich rond drie zalen die op de diverse niveaus werden aangebracht. Vooreerst is er de gebedsruimte, rudimentair ingericht, met een klein altaar. Enkele details verwijzen nog naar de voormalige tempel. Opvallend is het contrast tussen de houten banken en de troon voor de grootmeester.

KAARTEN, WAPENSCHILDEN EN VLAGGEN

De verdieping daar boven bestaat uit twee ruimtes. De eerste presenteert zich als een soort van wapenzaal, opgesierd door tal van vlaggen en twee grote wandkaarten. De eerste toont het Middellandse Zeegebied met de belangrijkste steunpunten van de Orde. Vlaanderen ontbreekt totaal. Op de tweede kaart zijn de eilanden Rhodos en Malta broederlijk naast elkaar geplaatst. Deze kaart wordt nog opgesmukt met de wapenschilden van de voormalige grootmeesters. Opvallend is dat beide kaarten afgewerkt zijn in de stijl van de middeleeuwse cartografie hoewel ze dateren van na 1946, de jaren van de laatste restauratie. Daarnaast bevindt zich de troonzaal met een klein balkon dat uitsteekt op de *Fori Imperiali*. Het medaillon, centraal geplaatst, zou afkomstig zijn van een vroegere Romeinse tempel.

Een laatste trap leidt ons ten slotte naar de loggia. Het spreekt vanzelf dat deze open ruimte zowat het hoogtepunt van dit bezoek vormt. Letterlijk en figuurlijk. Het panorama over het centrum van Rome is schitterend. Tweeduizend jaar ligt aan onze

voeten. Allerlei mijmeringen en bedenkingen borrelen boven. En het moment dat de zon onder gaat achter de contouren van het Vittoriano is onbetaalbaar. Het bezoek draagt dan ook terecht de titel: "*La Casa dei Cavalieri di Rodi e il Foro di Augusto con la luce del tramonto!*"



***Behalve anders aangeduid zijn alle foto's eigen materiaal**

Marc Vandenbon
Auteur van "Innemend Italië"
marc.vandenbon@telenet.be
www.innemenditalie.be

Avondvullende voordrachten:

- Rome, andere paden
- Innemend Italië

Info op aanvraag

